

A stage with blue curtains, a spotlight, and falling stars. The scene is set on a stage with blue curtains that have gold tassels. A bright spotlight shines down from the top center, creating a large, glowing oval on the stage floor. The air is filled with many small, bright, star-like particles that appear to be falling from the top of the frame. The overall atmosphere is magical and celebratory.

*27 марта –  
Международный  
день театра*

*Весь мир – театр.  
В нем женщины, мужчины – все актеры.  
Судьба рисует бытия узоры  
И каждый не одну играет роль.  
Сегодня нищий – завтра стал актер!*

*Уильям Шекспир*

*Праздник учрежден Международным институтом театра в 1961 году, когда на очередном IX Конгрессе организации было принято решение чествовать всех театральных работников в один день. Несмотря на то, что в официальном календаре праздников России этот день не отмечен, все театральные коллективы и поклонники театрального искусства с удовольствием отмечают этот международный праздник.*



День театра отмечают в более чем ста странах мира – в тех, кто стал членом МИТ (Международного института театра). И что самое главное, праздник получается действительно интеллектуальным, посвященный служителям искусства – в этот день не проводится «протокольных» мероприятий, зато полно премьер и специальных спектаклей.

День Театра – это день почитания деятелей театрального искусства, дань памяти великим актерам и режиссерам прошлого, всем тем, без которых невозможен был бы театр в его нынешнем, современном виде, как в нашей стране, так и во всем мире.



Для любителей театрального искусства «День театра» также является настоящим праздником, ведь к этому дню приурочены всевозможные торжественные мероприятия в «храмах культуры», различные театральные фестивали, а некоторые театры стараются к этому дню представить премьеры новых спектаклей.



В День театра многие коллективы пытаются вынести искусство «в массы» – небольшие театрализованные представления устраиваются прямо на городских площадях, в арках и скверах. Такие уличные представления служат и своеобразной данью истории театра, ведь когда-то любая постановка была лишь игрой фигляров на ярмарке. Однако с тех давних пор искусство театра шагнуло далеко вперед и сегодня любое представление служит не только для развлечения, но и пищей для ума, пробуждая в душах зрителей тягу к прекрасному.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ  
КРАЕВОЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

Читинский областной драматический театр своими корнями уходит в 20-е годы прошлого века. Самарский Театр Рабочей молодежи (ТРАМ), позднее существовавший как Куйбышевский театр им. XX-летия ВЛКСМ в 1939 году приехал на гастроли в Читу и остался работать в нашем городе.





*Летний театр в  
городском саду*

16 ноября 1939 года театр открыл первый сезон. Труппа – 15 артистов. Директор – Н.И. Балашов, главный режиссер Е.Н. Белов. Театр расположился в здании, построенном в 1911 году по проекту Федора Пономарева: зал на 1100 мест, партер, ложи, балкон с отдельным гардеробом и буфетом. Да и сцена была неплохой – площадью 400м<sup>2</sup>, с поворотным кругом и оркестровой ямой. «Новый дом» обживался, появлялись архитектурные украшения, но главной достопримечательностью много лет оставалась великолепная хрустальная люстра.

П Р И К А З № 184

от 16 ноября 1939 г.

Под неустанным наблюдением и руководством Коммунистической Партии Советского Правительства выросли и окрепли культура и искусство народов Советского Союза. Важны и почетны задачи стоящие перед советским Театром и работниками Искусства.

По заданию Правительства наш Театр сегодня первый раз поднимет занавес в гор. Чите и приступит к выполнению этого задания: средствами искусства нести культуры и коммунистическое воспитание в массы.

Поставленная перед нами задача чрезвычайно важна и ответственна и обязывает нас всю нашу работу производственную и политико-воспитательную вести на высоком идейном уровне.

Поздравляю коллектив работников театра с открытием сезона и надеюсь, что все работники оправдают доверие Правительства, и по большевистски выполнят поставленные перед Театром задачи.

“Инженеры человеческих душ” называет работников науки и искусства т. Сталин и мы с гордостью будем нести это звание и оправдаем его своей работой.

Овладевая марксистско-ленинским учением, изучая ВКПб работы поставив перед собой задачу, стать во всех отношениях ведущим театром Читинской области

Директор (подпись имеется)

*Жосия Велма: 15.11.04.*

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ  
КРАЕВОЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

В материалах личного архива А.Н. Пегова сохранились записи о начале работы стационарного театра в Чите: «Сегодня, то есть 16 ноября 1939 года, спектаклем по пьесе Н.Ф.Погодина «Аристократы» открывает свой первый сезон Читинский областной драматический театр.

В феврале 1940 года состоялась первая «настоящая» премьера театра – спектакль, полностью подготовленный в Чите: «Интервенция» по пьесе Л.И. Славина. Корреспондент «Забайкальского рабочего» В. Владов писал, что премьера прошла успешно: «Впервые за время открытия театра спектакль идет в хорошем, хотя и несколько громоздком, оформлении. «Интервенция» оставила хорошее впечатление. Театр показал, что может создавать серьезные художественные произведения советской драматургии».



В репертуаре театра всегда была русская и зарубежная классика, современная драматургия. В конце 40-х часто обращались к творчеству украинских авторов. С приходом нового главного режиссера Марка Маламуда театр сблизился со зрителем, стал с ним советоваться. Творческий подъем ощутили и молодые режиссеры. В это время на сцене появились такие успешные постановки как «Отелло» У. Шекспира, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Бесприданница» А. Островского, «Зыковы» и «Дети солнца» М. Горького.



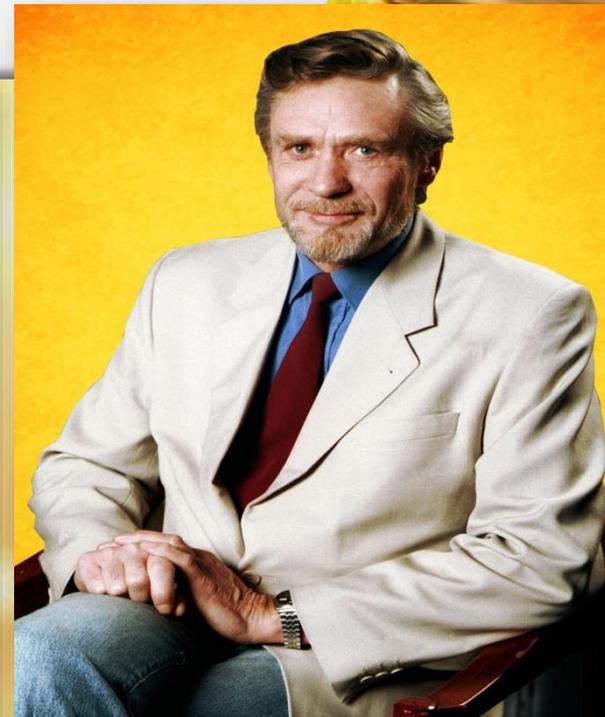
*Зимний театр Читы*



Афиша театра

Одной из самых ярких страниц в истории читинской драмы стали годы Великой Отечественной войны. Театр поддерживал дух горожан, помогал бойцам и финансово и теплыми вещами. И, конечно, ставил спектакли: за 4 года на сцене не раз прошли «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гусса, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Надежда Дурова» К. Липскерова и А. Кочеткова. За каждодневный труд без выходных, выезды в госпитали и выступления в воинских частях 30 декабря 1944 года пришла телеграмма: «Прошу передать сотрудникам Читинского областного театра, собравшим 75000 рублей в фонд помощи детям фронтовиков и 2500 рублей в Фонд обороны Союза ССР, мой братский привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин».

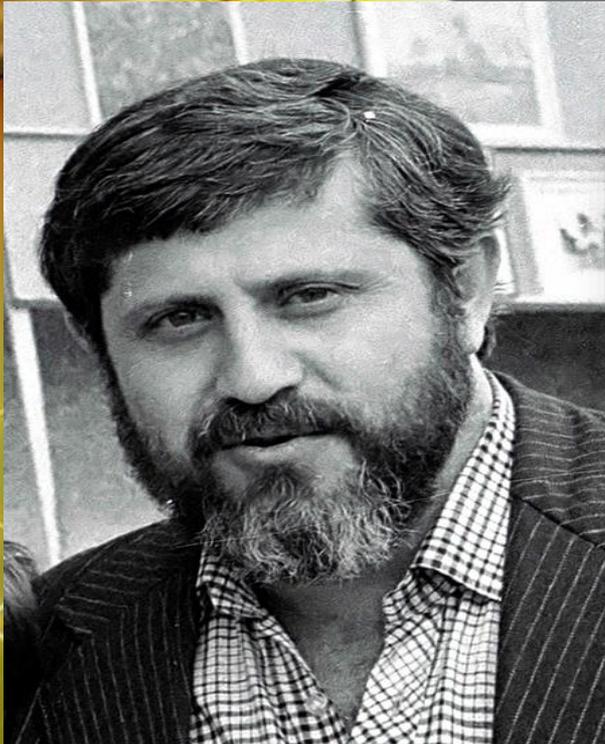
На подмостках читинского драматического театра ставили спектакли талантливые режиссеры, многие из которых оказали впоследствии значительное влияние на театральное искусство России, играли талантливые актеры, такие как В. Издеберская, А. Федорова, Л. Кулагин, В. Кнестиков и др. На спектаклях читинского театра воспитывались и приобретали любовь к этому прекрасному искусству забайкальцы, звезды российского театра и кино Юрий и Виталий Соломины, Александр Михайлов.





Резко изменил направление читинской драмы возглавивший театр в 1968 году режиссер В. Бухарин. Сделав акцент, прежде всего, на тонкие психологические отношения, он начал диалог на острые злободневные темы. А после постановки спектакля по роману местного писателя В. Балябина «Забайкальцы», о читинском театре заговорили на страницах столичных газет, высоко оценивая его работу.

Расцвет театра в 80-е годы прошлого века связан с именами режиссеров вахтанговского направления, таких как А.Я. Славутский, Е.Ю. Золотарев, с работами яркого театрального художника А.М. Патракова, с блистательной игрой народного артиста В.В. Кнестикова.



В 1990 году в Читу приезжает Николай Березин, выпускник ВТУ им. Щукина, успевший уже поработать и в Ленинграде, и в Уфе. Приезжает всего на «пару лет», а остается на 21 год. 3 октября 1990 года Николай Березин становится главным режиссером театра, 15 декабря 1991 берет на себя художественное руководство. При выборе репертуара старается следовать известной триаде Вахтангова «время – автор – коллектив».



«Визитная карточка» театра при Николае Березине - образцы высокого романтизма, наполненные любовью, памятью, долгом. Театр под его руководством принимает участие в международных и межрегиональных фестивалях в Благовещенске, Иркутске, Томске.



Свое 70-летие Читинский драматический театр встретил с хорошим репертуаром, опирающимся на лучшие образцы мировой драматургии, не только классической, но и современной, экспериментальной. В репертуаре театра наряду с Мольером, Гоголем, Островским и Чеховым – А. Володин, А. Вампилов, А. Гельман, Г. Горин и др. Развлекательное направление не уступает в выборе имен и пьес: рядом с одним из известнейших мировых мюзиклов «Кабаре» Д. Кендера, Д. Мастероффа, Ф. Эбба – блистательная комедия положений М. Задорнова.

С 1982 года работает в Читинском областном драматическом театре Пояркин Юрий Иванович – коренной забайкалец. Свою деятельность начал с администратора, затем главного администратора и заместителя директора. В 1994 году назначен директором театра, а в 1999 году указом президента РФ ему было присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. В 2008 году Ю.И. Пояркин окончил Высшую школу Деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусства (ГИТИС) в г. Москва.



В январе 2017 г. коллективу забайкальского драматического театра представили нового художественного руководителя – московского актера и режиссера Николая Гадомского, выпускника ГИТИСа.

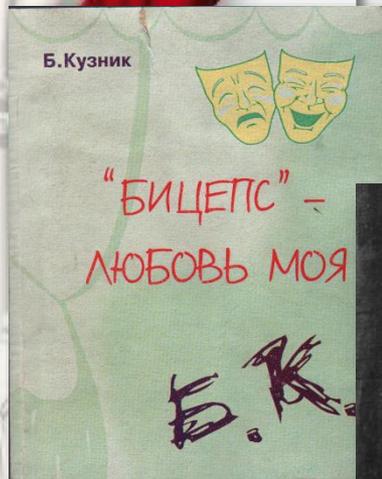




Одна из последних премьер Драматического театра это спектакль «Девочки любили иностранцев», поставленного по пьесе Бориса Ильича Кузника и по мотивам произведений Владимира Высоцкого.

ЧГМА также имеет свои театральные традиции, привившие поколениям студентов любовь к сцене. Уже с первых лет существования вуза работали ряд кружков художественной самодеятельности, в том числе и драматический кружок.

С 1965 года в вузе существовал легендарный народный студенческий театр «Бицепс» в который вошли студенты и преподаватели института. Репертуар театра насчитывал немалое количество спектаклей, различных по жанру, но одинаковых по высокому уровню исполнения.



В 2002 г. в ЧГМА появился молодежный театр «Пульс», руководителем, режиссером, сценаристом, декоратором и костюмером которого стала Наталья Александровна Карпенко. В 2004 г. публике был представлен первый спектакль «А зори здесь тихие». В 2008 г. театру присвоено звание «народного коллектива» и вскоре он был переименован в театр – студию «На тихой улице». В настоящее время театр располагает обширным репертуаром: «Вторые руки», «Черно-белое кино», «Восемь любящих женщин», «День ангела», «Чистилище» и др.



## **К Международному дню театра!**

***22 марта в 15.30  
в ярусном зале главного корпуса***

Научная библиотека ЧГМА приглашает всех желающих на встречу с артистами Краевого драматического театра.



The background of the slide features a pair of theater curtains. On the left, a red curtain is partially pulled back, revealing a white curtain underneath. Both curtains are adorned with large, ornate tassels. The red tassels are gold, and the white tassels are white. The overall scene is set against a light, neutral background.

В презентации использовались материалы  
Интернет сайта: <http://www.teatr.chita.ru/>

У театра великая будущность, как у всего,  
что имело великое прошлое.

К. Чапек

**Благодарим за внимание!**

Презентацию подготовили  
Сотрудники отдела комплектования и  
обработки литературы  
Москалева Е.П.  
Губанова И.В.